

text Lenka Šubrtová, foto Atul P Chauhan

red velvet cake

Prostor ponořený do syté palety růžové a třešňově červené, na stěnách malby ptáků, květín a listů doprovázené lesklým červeným nábytkem. Vítejte v indickém hotelu *Villa Palladio Jaipur*.

V knihovně s mramorovou podlahou nechybí pohodlné sofa, originální stolky a sbírka knih obalená do červeného papíru.



S trochou designérské nadsázky bychom mohli při pohledu na hotel Villa Palladio v indickém Džajpuru označit Jurkoviče za Popelku a do Indie poslat Loosův Ornament je zločin. Nebojácnost, s jakou se do jeho interiérů pustily švýcarská podnikatelka Barbara Miolini spolu s nizozemskou designérkou Marií Anne Oudejans, je obdivuhodná. Výsledkem je dům plný kouzel, intimní říše snů a fantazie. Villa Palladio v sobě spojuje rokokovou bujnost s dekadencí maharádžů v jedinečném radostném stylu.

Butikový hotel s devíti pokoji sídlí v několikapatrovém domě zvaném haveli z 80. let 20. století, ale jeho historické kořeny sahají až do dob Mughalů.

Se svými malovanými verandami a vroubkovanými oblouky se otevírá do svěžích zahrad s rudými růžemi, přísnou geometrií a centrálními vodními fontánami. „Chtěla jsem vytvořit hotel, který bude působit jako domov. Divoký a nádherný, klidný a útulný. Vždycky jsem si ho představovala jako venkovský dům milované tety nebo kmotřičky víly. Chtěla jsem, aby v něm panoval pocit vzrušení, překvapení a tajemství,“ popisuje svůj záměr majitelka Barbara Miolini. Postele s baldachýnem, vyšívání prostěradla, intarzované mramorové podlahy a ručně vyřezávané zástěny v pokojích mají hosty vrátit do dětství a vzbudit v nich touhu prozkoumávat a snít v každém koutě. ☞

1 Indickému Džajpuru se přezdívá „růžové město“ a odtud také pramenila inspirace interiérové designérky. Ve vstupní hale se ve víru variací setkává růžová s červenou. Stěny zdobí množství motivů v mughalském stylu, přičemž hlavní místo zaujímá kohout, znak hotelu. 2 Bazén zrcadlí obloukový štít hlavní vily. 3 Snídaně se podává v prním patře na kryté terase.