

ELLE DECORATION

NUMÉRO
COLLECTOR

Tendance
LES CINÉASTES
DÉCORATEURS

Promenade
ÉVASION À
MELBOURNE

Peintures
LES COULEURS DE
WES ANDERSON

SPÉCIAL
**POP
CULTURE**

300 PAGES
D'INSPIRATION

QUAND
MUSIQUE,
CINÉMA,
SÉRIES & CO
CRÉENT
LE DÉCOR

L 14126 - 307 - F: 5,90 € - RD

N°307 JUIN 2023

FRANCE MÉTRO : 5,90€ - AND : 6,50€ - D : 8,90€ - BEL : 6,40€ -
ESP : 6,50€ - GR : 6,50€ - IT : 6,50€ - LUX : 6,40€ - PORT CONT :
6,50€ - DOM S : 6,90€ - TOM S : 1100PF - CAN : 10,99CAD -
CHF : 9,70CHF - MAR : 80MAD - TUN : 20TND

CMI
FRANCE



Italian touch

Côté jardin intérieur, la façade blanche est habillée de stores rouges qui, à l'instar de l'escalier en pierre et des fontaines, diffusent un parfum d'Italie. Une oasis imaginée par la paysagiste Aude de Liedekerke.



HÔTEL VILLA PALLADIO LE PALAIS ÉCARLATE

À quelques kilomètres de Jaipur, en Inde, le nouvel hôtel de charme Villa Palladio s'offre telle une folie baroque version indienne, mâtinée d'un parfum d'Italie. Un choc visuel!

texte Soline Delos
photos Frenchie Cristogatin



Défilé d'arches →

Au premier étage, sur la terrasse couverte où l'on sert le petit-déjeuner, le dallage en marbre blanc aux cabochons rouges calme le jeu des murs ornements de motifs végétaux d'inspiration indienne. Chaises en métal et table en bois festonné, réalisées sur mesure par des artisans locaux.







Folie bollywoodienne

Dans le salon cathédrale de réception, le rose se marie au rouge dans un tourbillon de variations. Les murs se parent de motifs foisonnants d'esprit moghol, avec le coq, emblème de l'hôtel, qui y tient la dragée haute. À gauche, sous des dais en métal ajouré, les banquettes en bois, décorées de chinoiseries dorées, ont été faites sur mesure. À droite, les motifs des coussins ont été imprimés suivant la technique du block print.



La propriétaire de la Villa Palladio, Barbara Miolini, n'a pas froid aux yeux : elle a choisi le rouge cardinal pour décorer du sol au plafond ce tout nouvel hôtel de charme situé à quelques kilomètres de Jaipur. Et d'ajouter : « C'est aussi la couleur préférée de Marie-Anne Oudejans », la décoratrice néerlandaise et complice avec laquelle elle a métamorphosé cette ancienne propriété d'une famille noble du Rajasthan en folie baroque. « Je cherchais un endroit à la campagne, ni trop loin de la ville, ni trop grand, celui-ci était juste parfait », raconte la maîtresse des lieux. Avec ses neuf chambres, on s'y sent comme à la maison... ►

Décor vibrionnant

Le foisonnement est à son comble dans la salle à manger extérieure. Touche graphique avec le sol en marbres rouge, noir et blanc, et les colonnades décorées de chevrons rouges et blancs – un motif typiquement moghol – qui dialoguent avec les tissus rayés des coussins garnissant les assises en fer forgé. Les lanternes et le mobilier ont été réalisés par des artisans du Rajasthan.

Retour en arrière : arrivée en Inde en 2005 pour une année sabbatique, mais finalement restée pour raisons sentimentales, Barbara Miolini a eu une première vie en Europe en travaillant dans l'hôtellerie, notamment au palace Cipriani à Venise. Il y a dix ans, elle se fait connaître à Jaipur en ouvrant au cœur de la ville le fameux salon-restaurant Bar Palladio entièrement nimbé de bleu, devenu un hot spot abondamment instagrammé. Un lieu déjà imaginé avec Marie-Anne Oudejans, orchestratrice du merveilleux temple de la joaillerie Gem Palace à Bombay. Ainsi, après avoir misé sur le total look bleu pour le restaurant, le duo ose le rouge intense pour l'hôtel. « Au Rajasthan, ce n'est pas une couleur habituelle, contrairement au rose, raconte la propriétaire. Alors au début, les gens s'inquiétaient et nous demandaient : "Vous êtes bien sûres ?". »

Pour la décoration, les deux complices s'inspirent des palais indiens avec l'envie d'en revisiter les codes traditionnels et d'apporter un twist italien. Ce dernier s'illustre dans les escaliers et les fontaines en pierre dans le jardin et sur la terrasse aux parasols rouges. L'Inde, elle, transparait partout, et surtout sur les murs habillés de ►



↑ **Sous la tente d'un maharadjah**

Accents indo-européens pour la chambre où les murs sont habillés de rayures rouges et de dessins d'arches mogholes décorées de fleurs. Sur le lit en bois festonné, une couette réalisée à la main à Jaipur dont l'imprimé est inspiré d'un motif séculaire. Le linge de lit a été brodé dans l'atelier de confection de Barbara Miolini.

← **La revanche du rose**

Dans la salle de bains, le rose prend le dessus. Le miroir se retrouve cerné d'un délicat entrelacs de palmiers qui font écho aux deux grands palmiers s'épanouissant à l'intersection des murs. Au sol, le marbre blanc ponctué de cabochons rouges joue la douceur.





Le grand bain

La piscine et son pool-house (ci-contre, à gauche) ont été entièrement créés, se fondant dans l'architecture originelle de la maison grâce aux arches festonnées typiques des palais moghols. Les chevrons se reflètent dans l'eau et jouent avec la touche plus occidentale des rayures rouges et blanches habillant stores, murs, matelas et coussins.

fresques foisonnantes dont les motifs d'inspiration moghole sont joyeusement revisités. Des décors dessinés par la décoratrice Marie-Anne Oudejans et réalisés par l'atelier d'un peintre rajasthani. S'y entrelacent palmes, feuillages et fleurs, qui tranchent avec les sols aux dallages graphiques mixant les marbres rouge, noir et blanc. Dans le grand salon de réception se déploie un florilège de dessins dans une juxtaposition de rouge et de rose. Les mêmes teintes se répondent également dans les chambres et les salles de bains. Bref, un hôtel comme un tourbillon d'extravagance chatoyante qui donne envie d'y poser ses valises subito ! ■ Rens. p. 272.